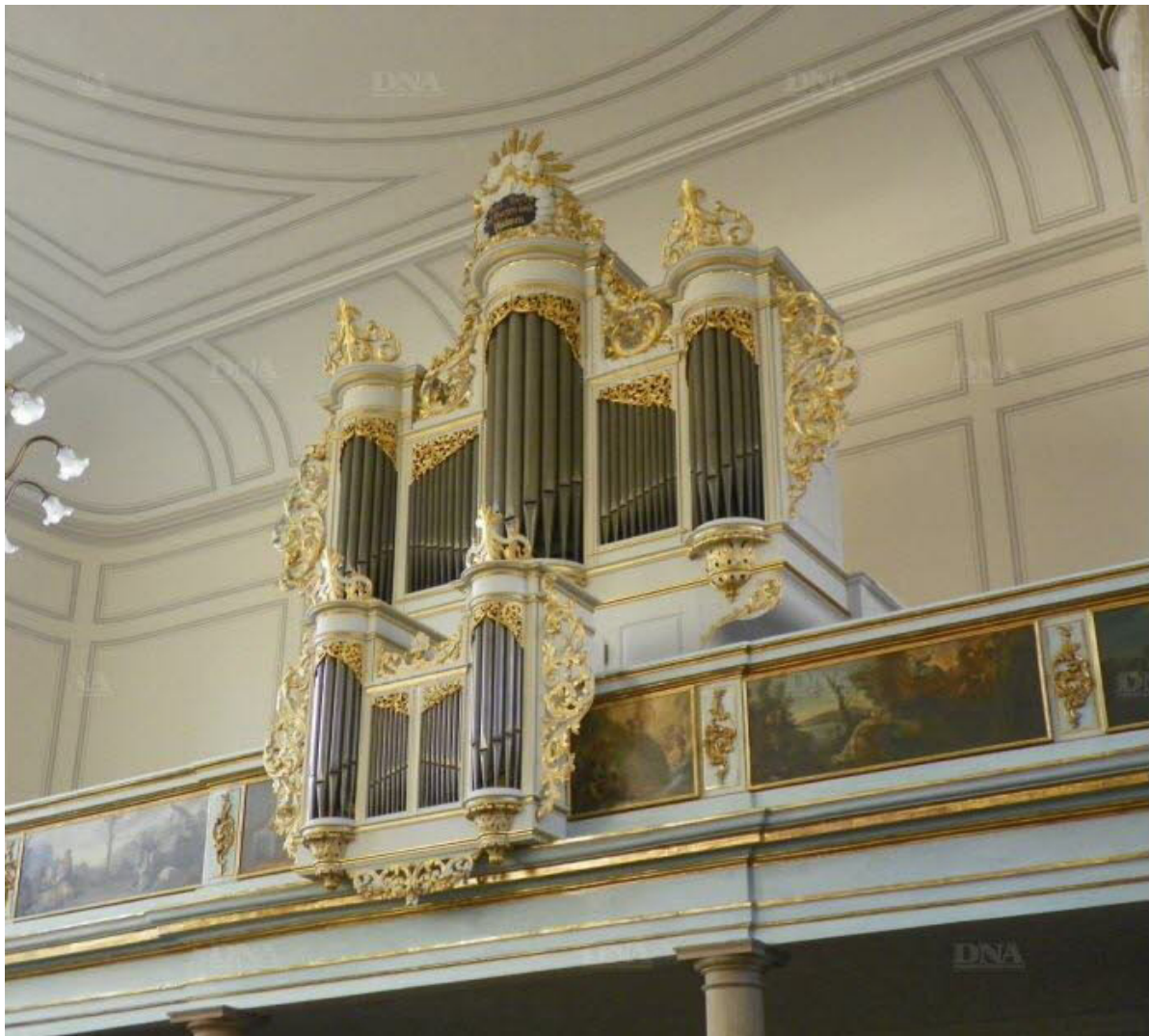


11 – 05 - 2018

Strasbourg - Les 300 ans de l'orgue de Sainte-Aurélie - Strasbourg / Orgue de Sainte-Aurélie Une semaine de festival

Conçu par Andreas Silbermann, l'orgue de Sainte-Aurélie, à Strasbourg, fête en mai son 300e anniversaire : l'occasion, pour l'association de l'Orgue Sainte-Aurélie, présidée par Jérôme Mondésert, d'une célébration sur une semaine.



L'orgue Silbermann de l'église Sainte-Aurélie. D.R.

Le 23 mai 1718, l'émérite organiste du Temple Neuf Georg Christoph Lautensack fait sonner, pour la première fois, les pleins jeux de cet instrument de petit gabarit avec ses 20 registres, mais aux franches sonorités saxonnnes, pour accueillir l'assemblée des maraîchers et jardiniers dont Sainte-Aurélié est la paroisse attitrée. L'orgue accompagne les cultes et sert la musique concertante, associé aux instruments et aux voix.

Au XXe siècle, plusieurs restaurations gonflent artificiellement son volume sonore. L'église et sa tribune tombent en désuétude jusqu'au projet de réhabilitation lancé il y a quelques années. Revêtements et décorations du bâtiment sont rafraîchis, et l'orgue repris en main par Quentin Blumenroeder, dont la manufacture fête ses 20 ans. Le facteur nord-alsacien réharmonise la moitié du millier de tuyaux d'origine et révèle les couleurs authentiques de l'orgue.

Des musiciens invités et quelques « débordements »...

Depuis 2015, les artistes de la scène internationale se succèdent ainsi à la tribune, en concert, comme Jan-Willem Jansen l'été dernier dans le cadre de Stras'Orgues, ou pour des enregistrements : Benjamin Alard y capte le premier volume d'une intégrale dédiée à Bach. Pour toutes ces raisons, l'association OSA ne pouvait passer à côté de ce véritable festival autour de son instrument. Avec ses « débordements », des récitals de clavecin ou une visite de l'orgue de Saint-Thomas. Et ses traditions : une série de musiciens invités, instrumentistes et chanteurs, regroupés autour du clavier.

Ainsi en exergue mercredi 16, les Ambassadeurs d'Alexis Kossenko, avec orchestre et quatre chanteurs solistes, incarneront trois cantates de Bach. La veille, l'ensemble Dulcis Melodia dirigé par le régional Jean-François Haberer exhamera des partitions d'un contemporain alsacien du cantor de Leipzig, Johann Christoph Frauenthal. Et l'on entendra l'orgue seul, à l'occasion du lancement de cette semaine d'abord, avec le titulaire Jérôme Mondésert. Puis vendredi, Guillaume Prieur dans un répertoire de musique allemande adapté. Les festivités atteindront un sommet samedi 19 où l'église vivra une journée animée : conférence, visites, concerts, improvisations, apéritifs et une nuit de l'orgue ouverte. Enfin, une choucroute, rappelant l'attachement de la paroisse au maraîchage, pourra être partagée, sur inscription, avec les participants, le lendemain soir.

Du samedi 12 au dimanche 20 mai. Tout le programme sur www.sainte-aurelie.fr