

Eglise réformée du Bouclier - dimanche 19 avril 2020
 Luc 24,28-32

Musique

Prélude en la majeur BWV 536

Salutation

La grâce et la paix vous sont données
 de la part de Dieu qui nous aime
 et de Jésus-Christ qui a vécu notre vie
 et de l'Esprit saint qui nous rassemble

Notre Dieu,

nous voici en ce jour rassemblés,
 absents physiquement, le confinement nous éloigne
 mais présents par le cœur, par notre écoute, par notre désir de
 partager une Parole, un message, une musique
 présents et en communion par l'Esprit Saint. Amen.

Musique

J'ai soif de ta présence

Ouverture au texte biblique

Nous venons de vivre Pâques de manière particulière : en présence et en absence. Une présence car la résurrection c'est dire, c'est oser dire que celui qui avait été éliminé, évincé, écarté, repoussé, exclu, mis en échec, exécuté, tué, enterré ... celui-là est à nouveau au cœur de la vie : présent, vivant. Dieu dit : je le remets au cœur de la vie, de vos vies : il est là, debout, bien réveillé, ressuscité.

Présence et aussi absence car après Pâques, c'est Jésus-Christ qui nous quitte. Et cette absence, c'est une bonne nouvelle : cela veut dire que l'histoire continue sans lui, avec nous

Et nous ne sommes pas là comme des anciens combattants pour décorer et entretenir un musée du passé, mais nous sommes là pour continuer l'histoire et continuer de construire la maison.

L'absence c'est transformer le musée en maison, transformer la nostalgie du passé en parole, en engagement, en espérance pour aujourd'hui et demain.

Ce matin, nous cheminons avec cette présence et cette absence par la musique, par le texte biblique d'Emmaüs et par les 4 tableaux du dernier repas de Jésus que vous avez sur l'écran d'ordinateur, sur le site, juste en-dessous de cet enregistrement audio

Luc 24, 28-32

Au début du récit les deux disciples déçus de Pâques rentrent chez eux, s'éloignent comme vaincus, s'isolant, tournant le dos à tout ce qu'ils ont vécu, et leur marche semble comme sans avenir.

Ils sont rejoints en chemin par un troisième homme qui se met à leur pas, va les accompagner par la marche, par l'écoute, par la parole, par le partage du repas. Ils ne reconnaissent pas que ce troisième homme est Jésus.

Lecture biblique

Luc 24,28

Ils arrivent près du village où les disciples devaient aller.

Jésus fait semblant d'aller plus loin

Mais les deux hommes lui disent en insistant :

Reste avec nous

C'est le soir, et bientôt il va faire nuit !

Jésus entre dans la maison pour rester avec eux.

Il se met à table avec eux.

Il prend le pain et dit la prière de bénédiction.

Ensuite il partage le pain et le leur donne.

Alors les disciples voient clair et ils reconnaissent Jésus

Mais au même moment Jésus disparaît

Il se disent l'un à l'autre :

Oui, il y a avait comme un feu dans notre cœur

pendant qu'il nous parlait sur la route

et nous expliquait les livres Saints ;

Musique

Psaume 42

Message 1

Les pèlerins d'Emmaüs sont déçus, ils s'éloignent de Jérusalem, loin de leurs amis, loin de tout ce qui a pourtant marqué leur vie.

Le chemin d'Emmaüs est d'abord un chemin de déception, d'incompréhension, d'isolement, d'absence.

LA marche des 2 hommes est aussi un parcours dans leur histoire, dans leur vécu, dans la culture qu'ils ont reçue ; ils vont faire ce parcours aussi dans une Parole avec un inconnu, un Autre qui va les conduire à relire à re-voir leur histoire, leur vécu, leur culture.

Car c'est en marchant qu'on avance

C'est en écoutant qu'on comprend

C'est en parlant qu'on se laisse découvrir

C'est en partageant un repas qu'on partage la présence de Dieu

*La vie peut seulement être comprise en regardant derrière soi
mais elle peut seulement être vécue en regardant vers l'avant
(Kierkegaard)*

Souvent nous disons que la religion est une affaire de présence, or ce récit se termine par une absence, et la suite sera de cultiver le lien, la communion dans la rencontre avec le texte, avec les témoins avec ma propre histoire avec le monde. Nous avons quelque chose à dire et vivre ! Jésus-Christ n'a plus son mot à dire, il est parti : c'est aux gens à parler. Après Pâques, il est plus question d'absence que de présence : Jésus-Christ se retire, et c'est parce qu'il fait de la place et s'absente que l'humanité peut entrer en action, en dialogue, en avenir.

Et si Dieu est physiquement absent, il n'est pas pour autant absent de ma vie ! Et si Dieu est physiquement absent de ce temple, où nous enregistrons, il est présent par votre écoute, par nos lectures, par la musique, par les prières, par notre communion. De même, beaucoup de personnes qui ne sont pas physiquement présentes existent bel et bien pour moi, elles comptent pour moi ; et des personnes mortes sont absentes mais elles comptent beaucoup et sont présentes.

De même la musique et les chants que vous avez peut-être fredonnés La musique nous atteint, nous touche peut nous changer et même nous bouleverser, mais en même temps, la musique est absente, elle est impalpable, il y a pourtant une rencontre entre la musique et moi :

Je peux y repenser

Je peux relire une partition

Et ce sera comme un écho de cette musique

La musique a été bien réelle, mais elle n'est présente que lorsque résonnent ensemble une partition une interprétation, une voix, un instrument,

Dieu est un peu comme la musique :

On ne peut ni l'arrêter ni le retenir mais il résonne

Il ne peut ni être saisi ni être fixé , mais il laisse des traces et résonne dans la vie

Dieu s'absente mais **laissera de quoi faire résonner** sa présence dans une vie. La Bible présentera cette résonance dans le récit de Pentecôte avec la chaleur, le souffle, le vent, les langues, les mots La foi sera alors de laisser résonner en soi cette absence et percevoir que la vie est marquée par son empreinte, sa musique, sa parole. L'absence de Dieu est aussi une Parole de confiance pour nous : Il nous confie le monde. ...

Musique

Message 2

La peinture, les tableaux, comme la musique, parlent aussi de cette absence et de cette présence ; nous l'illustrons avec les 4 images qui sont sur le site juste en-dessous de l'enregistrement audio :

Léonard
de
Vinci
XV^e



Une fresque et œuvre de la renaissance peinte par da Vinci en 1598, il y a plus que 500 ans. Elle a été peinte pour le réfectoire d'un couvent dominicain. Pourquoi le choix de cette œuvre ?

Je vois 12 hommes entourant Jésus, pas de femme.

Jésus a une pause solennelle les disciples semblent agités.

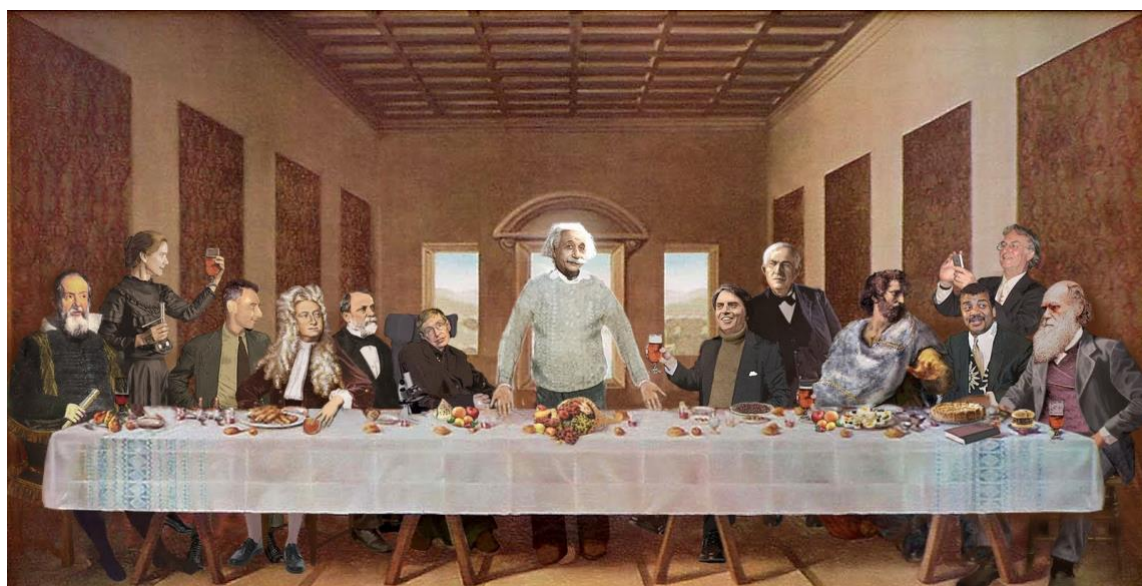
L'artiste interprète ce dernier repas et lui donne une couleur de son époque : les vêtements les coiffures, l'architecture du bâtiment son de l'époque de Léonard de Vinci qui fait parler les personnages par leur attitude, la position de leur corps, leurs regards, leurs mains : il y a du questionnement, du débat, de l'intérêt pour le personnage au centre, Jésus et pour ce repas qui un repas religieux, la Cène, mais qui pourrait être un repas profane !

Pas de femme ? le personnage à la droite de Jésus peut être un jeune homme, aux traits fins avec des cheveux longs ; ce personnage pourrait être aussi une jeune femme : une disciple ? Certains l'identifie à Marie Madeleine, avec une grand distance entre les deux et une grande proximité dans l'inclination de leur corps !

L'artiste interprète, questionne, se donne dans son œuvre et nous donne alors à nous interroger et à parler à notre tour : que me dit d'important ce tableau sur mon lien à ce personnage central, à ce repas, aux autres ?

La table est ouverte, les participants ne ferme par la table, comme une invitation à entrer, à s'asseoir, à partager le pain et les débats, et la communion.

Le
repas
des
scienti-
fiques



La deuxième œuvre est une reprise de celle de da Vinci, avec des scientifiques, des personnes qui ont marquées l'histoire de la science. Qui sont ces personnes ?

L'artiste a représenté les scientifiques qui, d'après lui, ont marqué les recherches, les avancées dans bien des domaines ; retrouvez-les, et si nécessaire allez voir qui ils sont et en quoi ils ont marqué leur temps. Je les nomme :

Galilée, Marie Curie, Oppenheimer, Isaac Newton, Louis Pasteur, Stephen Hawking, Einstein, Carl Sagan, Thomas Edison, Aristote, Neil deGrasse Tyson, Richard Dawkins, Charles Darwin

L'artiste a-t-il voulu ainsi rassembler autour d'un repas important les personnages qu'il considère comme importants, qui ont marqué notre humanité, ou du moins qui l'ont marqué lui ?

Einstein aurait dit : « l'important est de ne jamais cesser de poser des questions. Ne perdez jamais une sainte curiosité. »

Et nous ? Quels sont les personnes que nous aimerions inviter à un tel repas ? les gens qui nous ont marqués, qui nous ont fait grandir ? Quels artistes, amis, parents, soignants, enseignants, âgés, jeunes, étrangers, célèbres, anonymes, inconnus inviterions nous à notre table de communion, à ce repas ?

Une reprise dans la publicité



Cette œuvre me rappelle quelque chose, une publicité d'il y a 15 ans. Cette fois que de femmes.

Et quand je regarde vers le bas du tableau, je ne trouve pas des pieds de table, mais les jambes des femmes semblent tenir le plateau ?

C'est une pub : s'agit-il d'une entreprise de manipulation au service d'une logique commerciale ? Ou au contraire l'un des moyens d'expressions d'une création et d'une interprétation contemporaine ? les symboles bibliques sont nombreux : les 12 personnages, la coupe, le pain, un plat avec 2 poissons... et la reprise du tableau de Léonard de Vinci se voit : les gestes, les regards, le regroupement par 3, la table, l'attitude du personnage central jusqu'à la présence d'un homme, de dos, torse nu, reprise de ce disciple si féminin, voire une femme, de Léonard de Vinci ! Si nous laissons l'intention commerciale de côté, il y a comme actualisation de ce repas de la Cène, comme l'avait fait Vinci, avec sans doute d'autres attitudes, et aussi la place données à des personnages qui n'ont pas de place, pas de reconnaissance ?

Là aussi, l'artiste me questionne, me choque, me fait bouger ; et si j'avais moi à composer un tel repas de la Cène, quels sont les personnages que je mettrais ? quelles attitudes ? Quels objets ? pour dire quoi ?

Musique

Message 3



l,
ci.

Cet espace, cette salle peut rappeler un espace technique, à l'hôpital. Un espace très propre, sans trace humaine, froid. Un espace sans chaleur, vie et tendresse.

Et au fond du tableau, 3 ouvertures, comme un triptyque, D'ailleurs, le tableau est composé aussi de trois parties, comme un triptyque. Et au fond ce blanc éblouissant, comme une lumière, comme une allusion au matin de Pâques, au tombeau vide.

Cette œuvre de Ben Willikens est marquée par l'absence de Jésus-Christ. Et aussi par la présence de Dieu, un Dieu trinitaire, qui échappe à tout regard. Un Dieu qui reste le tout autres.

Les catéchumènes, confrontés à ces absences, ont donné les interprétations suivantes : l'absence, le vide sont une invitations à venir, à participer, ou même à inviter des gens : qui vais-je inviter ? Avec qui vais-je partager cette table ? Des connus ? Des inconnus ? Des amis ? Des gens de la paroisse ? des nouveaux ? et l'absence du pain et de la coupe : c'est à nous d'apporter ce qui manque : il n'y aura pas de repas de communion sans nos pains, sans nos paroles, sans nos présences, sans nos invitations. LE gris, mais surtout le blanc sont comme une page blanche sur laquelle une nouvelle histoire va s'écrire, notre histoire qui ne partira pas de rien, mais prendra sa source dans ces absences qui sont, en fait remplis de présences.

*La vie peut seulement être comprise en regardant derrière soi
mais elle peut seulement être vécue en regardant vers l'avant
(Kierkegaard)*

Musique

Comme un souffle fragile

Prière – Notre Père bénédiction

Père,
dans toutes ces situations d'absence
réponds à l'attente de celles et ceux qui te cherchent
pour qu'ils rencontrent ton amour et le souffle de ta grâce!
Nous te prions pour les personnes fragilisées et seules,

pour les personnes malades,
pour les soignants et toute personne
qui actuellement travaille et donne beaucoup,
pour accompagner et aider.

Nous te prions pour nos sœurs et frères à Stuttgart.
Comme ils nous mentionnent aussi dans leur cultes et prières.
Dans le silence et le secret de nos cœurs,
nous te nommons les personnes et les situations
qui nous préoccupent particulièrement...

Père, nourris nos moments de solitude, de manque de courage et
d'absences de ta présence.

Réveille en nous l'attention et l'amitié pour les autres
et le goût du partage en ton nom !

Et toutes nos paroles sont dans les paroles que Jésus a enseignées et
qui sont transmis de génération en génération :
Notre Père...

Recevons la bénédiction de la part du Seigneur :

Le Seigneur vous bénit et vous garde.

Le Seigneur fait briller sur vous sa lumière
et vous donne sa joie.

Le Seigneur tourne sa face vers vous
et vous donne sa paix. Amen.

Musique

Fugue en la majeur BWV 536