saison 2021/22

Sainte-Aurélie

Strasbourg

Ne pas jeter sur la voie publique

L'association des amis de l'Orgue de Sainte-Aurélie, l'OSA, organise sa nouvelle saison 2021/2022 autour de l'orgue tricentenaire historique d'Andreas Silbermann, dans le magnifique écrin de l'église Sainte-Aurélie. Nous souhaitons ainsi combler votre attente de musiques, en vous invitant à ce partage, et en favorisant la proximité avec les musiciens.

Aux deux temps forts que sont les « Rencontres des Claviers » en mai et les « Estivales » en juillet , nous proposerons, cette saison, un magnifique cycle Bach aux claviers (orgue, clavecin et clavicorde), et une série de concerts dominicaux à l'orgue Silbermann. Ces deux derniers temps seront étalés de septembre 2021 à juin 2022, avec une pause hivernale de janvier à mars 2022.

Nous reprendrons également nos « Stammtisch musicaux » en septembre et avril, une formule de partage festif de la musique avec les musiciens invités à proposer ce qu'ils travaillent et aimeraient jouer devant un public. Le tout accompagné d'un moment convivial de restauration, Stammtisch oblige !

Avec le souci de soutenir de jeunes musiciens en formation pour qu'ils puissent se produire en public, nous inaugurons une nouvelle formule cet hiver : les « Dimanches de la Sacristie ». Ce seront des concerts chaleureux, des petites formations de 2 à 4 musiciens, adaptées aux lieux

Tous ces concerts sont en entrée libre, avec plateau.

Cela ne nous sera possible que grâce à votre générosité lors des passages des paniers. Nous vous en remercions à l'avance.
Vous pouvez également choisir de nous encourager en adhérant à l'association (talon d'inscription à la fin de cette brochure) ou en nous faisant un don - déductible de vos impôts à hauteur de 66% - en envoyant un chèque à nos bureaux au 16 rue Martin Bucer 67000 Strasbourg

Par ailleurs, Sainte-Aurélie accueille aussi d'autres évènements musicaux tout au long de l'année, organisés par des ensembles ou des institutions partenaires (d'ores et déjà prévus cette année : Musiques Eclatées, l'Amia, la Chapelle Rhénane, Plurium et la Maîtrise de Colmar, l'atelier baroque du Conservatoire, Hortus Musicalis ou Stras'Orgues). Si vous souhaitez ne manquer aucun de ces évènements, nous vous invitons à vous abonner à notre newsletter en vous rendant sur le site :
https://sainte-aurelie.fr/osa/

Le site https://sainte-aurelie.fr est également l'endroit où nous vous tiendrons informés de manière actualisée sur les règles sanitaires en vigueur et ajustements de dates et d'horaires s'ils devaient avoir lieu.

Église Sainte-Aurélie
15 rue Martin Bucer, 67000 Strasbourg
sainte-aurelie.fr

Parkings : Sainte-Aurélie ou Sainte-Marguerite
TRAM : B ou F, arrêt Faubourg National
BUS : 10, arrêt : Place Sainte-Aurélie

CYCLE BACH aux CLAVIERS

Sommets de la composition musicale, L'art de la fugue, le clavier bien tempéré, les partitas, les variations Goldberg sont avant tout des œuvres sensibles, d'une sidérante beauté, que l'on redécouvre à chaque écoute et interprétation. Ce cycle vous en donne l'occasion, avec l'aide de deux grands artistes, Jean-Luc Ho et Jérôme Mondésert.

Jean-Luc Ho
Elève de Blandine Verlet diplômé du CNSMD de Paris, Jean-Luc Ho est une des jeunes figures montantes du clavecin en France. Maintes fois récompensé pour ses enregistrements dédiés à la musique de J.S. Bach, F. Couperin, ou encore J. P. Sweelinck, il mène une brillante carrière de claveciniste et d'organiste.

Jérôme Mondésert
Diplômé du CNSMD de Lyon, Jérôme Mondésert donne régulièrement des concerts au clavecin, clavicorde et orgue.
Il est professeur de clavecin et basse continue ainsi que coordinateur du Département de Musique Ancienne du Conservatoire Régional de Musique de Nancy, co-titulaire des orgues de l'église réformée du Bouclier (Strasbourg) et de l'église protestante Sainte-Aurélie (Strasbourg) et président de l'OSA.

Dimanche 12 septembre 2021 à 17h00 : Les Variations Goldberg par Jean-Luc Ho (clavecin)

Dimanche 10 octobre 2021 à 15h00 et 17h00 : Premier livre du Clavier Bien Tempéré par Jérôme Mondésert (clavecin)

Dimanche 14 novembre 2021 à 17h00 : L'Art de la Fugue par Jean-Luc Ho (orgue)

Samedi 9 avril 2022 à 20h00, et dimanche 10 avril à 15h00, puis à 17h00 : Les 6 Partitas par Jean-Luc Ho (clavecin)

Dimanche 24 avril 2022 à 17h00 : Suites diverses pour clavecin par Jérôme Mondésert

Jeudi 26 mai 2022 à 19h00 et 21h00 : Deuxième livre du Clavier Bien Tempéré par Jérôme Mondésert (clavecin)

Ce dernier concert fait également partie de notre programme des Claviers Anciens.

CONCERTS D'ORGUE

Récitals à l'orgue Andreas Silbermann en fin d'après-midi.

Construit en 1718 par Andreas Silbermann, cet orgue de la paroisse des jardiniers et des maraîchers de l'église luthérienne de Sainte-Aurélie est le plus germanique de la production Silbermann d'Alsace. Plusieurs transformations, ajouts ont eu lieu depuis, notamment au cours du siècle dernier.
En 1997, l'Association OSA (amis de l'Orgue de Sainte-Aurélie) est créée et s'engagera dans la voie d'une restitution de l'orgue Silbermann à son état originel. La même année le buffet est classé au titre des monuments historiques, la partie musicale le sera en 2000.
En 2011, le projet de restauration intégrale est confié à la manufacture Quentin Blumenroeder qui le réalisera de 2013 à 2015.

Dimanche 5 septembre 2021 à 17h00 : Jérôme Mondésert, Strasbourg
Diplômé du CNSMD de Lyon, Jérôme Mondésert donne régulièrement des concerts au clavecin, clavicorde et orgue. Il est professeur de clavecin et basse continue et coordinateur du Département de Musique Ancienne du Conservatoire Régional de Musique de Nancy. Il est co-titulaire des orgues de l'église réformée du Bouclier (Strasbourg) et de l'église protestante Sainte-Aurélie (Strasbourg).

Dimanche 3 octobre 2021 à 17h00 : Jean-François Haberer, Strasbourg
Initié à l'orgue et passionné d'emblée par la musique ancienne, Jean-François Haberer complète sa formation auprès de Jérôme Mondésert. S'intéressant à l'accompagnement, il pratique la basse continue et collabore avec plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux de la région. Créateur de l'ensemble Dulcis Melodia avec lequel il part à la découverte de musiques du XVIIe siècle rarement jouées, notamment le répertoire baroque rhénan, il est co-titulaire des orgues Silbermann de Balbronn et de Sainte-Aurélie (Strasbourg).

Lundi 1er novembre 2021 à 17h00 : Suzanne Rohn, Bad Hombourg
Susanne Rohn a étudié l'orgue, le clavecin et la direction de chœur auprès de grandes personnalités en Allemagne, en Suisse et en France (Guy Bovet, Hans Michael Beuerle, etc.). Elle occupe depuis 1998 les fonctions de Kantorin à la Erlöserkirche de Bad Homburg, où elle est responsable de 3 orgues de grande valeur et dirige 2 chœurs. Elle enseigne également la direction de chœur à la Johannes-Gutenberg-Universität de Mainz.

Dimanche 5 décembre 2021 à 17h00 : Jean-Luc Iffrig, Strasbourg
Jean-Luc IFFRIG a pour formation de base celle d'un organiste, claviériste, et a fait ses études d'orgue, de clavecin et de clavicorde auprès de personnalités représentant la musique baroque : Benard Lagacé (Montréal), Aline Zylberajch, Marc Schaeffer, André Stricker (Strasbourg) et Harald Vogel (Bremen). Il dirige l'Ensemble HORTUS MUSICALIS depuis ses débuts.

Dimanche 13 mars à 17h00 : Bart Jacobs, Bruxelles
Bart Jacobs a étudié l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la basse continue à l'Institut Lemmens à Leuven. Primé de nombreuses fois, auteur d'une vaste discographie, il est cofondateur de la Vlaamse Klavecimbel Vereniging en 2006 qui organise de nombreux activités, ateliers et journées d'études en vue de promouvoir la musique de clavecin en Flandre. Bart Jacobs enseigne l'orgue et le clavecin à l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la parole à Bornem (Anvers).

Dimanche 1er mai à 17h00 : Benjamin Steens, Reims
Benjamin Steens est un organiste et claveciniste qui pratique le clavicorde. Organiste titulaire des grandes orgues de la Basilique Saint-Rémi de Reims, il enseigne la musique ancienne au Conservatoire de cette ville, l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Levallois. En septembre 2020 il a été nommé professeur de "claviers historiques" à la HEAR de Strasbourg.

STAMMTISCH MUSICAL

OSA accueille tout au long d'une soirée (entre 18h00 et 23h00 environ) des musiciens qui proposent la musique qu'ils souhaitent jouer, à un public qui découvrira le programme en direct.
Au milieu de la soirée, musiciens et public sont invités à un moment de pause et de restauration.

Deux rendez-vous sont prévus cette saison,
les **samedis 18 septembre 2021 et 16 avril 2022 à 18h00.**

CONCERT HORTUS MUSICALIS

L'idée d'intituler le présent enregistrement « HORTUS » est issue de la dynamique du « concept jardin », dans son acception la plus large. Le jardin où l'on cultive, où l'on soigne, ou l'on découvre, où l'on admire... Initialement destiné à l'accompagnement du chant d'assemblée d'une paroisse de faubourg, l'orgue Silbermann de l'église Sainte-Aurélie à Strasbourg pourrait sembler peu approprié à la mise en valeur du répertoire polyphonique de la première moitié du 17ème siècle. Pourtant l'orgue de Sainte Aurélie est une sorte de synthèse de l'orgue rhénan où les répertoires polyphoniques s'épanouissent pleinement à son contact, comme si était ainsi révélée toute une généalogie traversant l'orgue européen, dans une vaste boucle partant et revenant aux rives du Rhin en passant par les Flandres et Paris.

OSA est fière de leur permettre de présenter en concert le contenu de leur enregistrement enregistré à Sainte-Aurélie durant l'été 2020, dont le CD sera en vente à l'occasion.

Rendez-vous le **dimanche 26 septembre 2021 à 17h00**.

DIMANCHES À LA SACRISTIE

Cet hiver 2022, nous vous recevrons dans la sacristie pour vous faire découvrir de jeunes talents qui vous feront chaud au coeur. Tous ces concerts auront lieu à 17h00.

Dimanche16 janvier 2022
Timothée Ruetsch et Vasilije Toljic, duo de guitares classiques transcriptions pour deux guitares de pièces de J.S. Bach, D.Chostakovitch., E. Grieg, J-P. Rameau.

Dimanche 30 janvier 2022
En cours de programmation.

Dimanche 13 février 2022
Quatuor autour d'oeuvres de Corelli, compositeurs italiens de la fin du XVIIe siècle. Gaspard Afsa (orgue positif), Yan Ma et Clotilde Sors (violons), Iris Guémy (violoncelle)

Dimanche 27 février 2022
Quatuor de violes de gambe Ut, Ré, Mi, Fa
Direction : Kevin Bourdat

3è Rencontre des claviers

Pendant 3 jours se succèdent concerts, conférences et découvertes autour de l'orgue Silbermann et de différents instruments (orgue, clavecin, clavicorde, organetto…).

Jeudi 26 mai 2022
16h00 : Récital d'orgue par Olivier Wyrwas,
Oeuvres de Bernhard Schmid le jeune, Georg Muffat
Olivier Wyrwas a été formé au conservatoire de Metz. Il est actuellement professeur d'orgue au conservatoire de Mulhouse et enseigne également l'improvisation au sein des départements de musiques anciennes du pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris et de la Haute École Des Arts du Rhin (HEAR).

19h00 : Concert de Jérôme Mondésert (clavecin),
Oeuvres de Johann Sebastian Bach "Das Wohltemperierte Klavier (livre II)»
Diplômé du CNSMD de Lyon, Jérôme Mondésert donne régulièrement des concerts au clavecin, clavicorde et orgue. Il est professeur de clavecin et basse continue et coordinateur du Département de Musique Ancienne du Conservatoire Régional de Musique de Nancy, co-titulaire des orgues de l'église réformée du Bouclier (Strasbourg) et de l'église protestante Sainte-Aurélie (Strasbourg) et président de l'OSA.

20h00 : Conférence sur "Le tempérament retrouvé" de J-S.Bach, par Quentin Blumenroeder
Bien connu des mélomanes de Sainte-Aurélie, Quentin Blumenroeder, facteur d'orgue, a restauré, avec son équipe, l'orgue Andreas Silbermann de Sainte-Aurélie à son état d'origine de 1718 entre 2012 et 2015.

21h00 : Deuxième partie du concert de Jérôme Mondésert (clavecin),
Johann Sebastian Bach «Das Wohltemperierte Klavier (livre II)»

Vendredi 27 mai 2022
19h00 : Conférence par Émile Jobin, *facteur de clavecin et de clavicordes émérite et prédécesseur de Jean-Luc Ho au professorat d'accord et tempéraments au CNSMD de Paris* et Quentin Blumenroeder

20h00 : Récital de Jean Luc Ho (Clavecin)
Oeuvres de Jan Pieterszoon Sweelinck sur le clavecin Emile Jobin 2022, reconstitution dans l'état d'origine du clavecin Ioannes Ruckers 1612 du musée de l'Hôtel de Berny à Amiens.
Jean-Luc Ho est un claveciniste et organiste français. Son intérêt pour la facture et les instruments historiques lui offre un contact privilégié avec des tribunes prestigieuses et des collections d'instruments où il est invité à se produire en récital.

Samedi 28 mai 2022
10h00 : Conférence par Dominique Gatté
Dominique Gatté est spécialisé dans la musique médiévale et de la renaissance. Ses activités de recherche portent principalement sur la paléographie musicale entre le IXe et le XIIe siècle.

11h30 : Concert d'organetto par Christophe Deslignes
Christophe Deslignes s'est spécialisé dans la reconstitution et d'interprétation des musiques et des danses du Moyen-Age. Récemment il est retourné vers la création artistique.

15h00 : Concert d'orgue par des étudiants des Conservatoires de Metz et de Nancy

18h00 : Apéritif de clôture des rencontres 2022

ESTIVALES 2022

7ème saison ! En juillet, quand les soirées sont longues et douces, entrez assister aux concerts du mercredi soir à partir de 19h00. Ces concerts sont suivis d'un petit en-cas pour vous permettre d'échanger avec les artistes en toute convivialité. Les programmes détaillés seront disponibles au fur et à mesure de l'avancée de la saison.

Mercredi 6 juillet 2022 à 19h00 Trio SEDICI (piano, violon, violoncelle)
Fondé en 2016, le trio Sedici réunit Marie Orenga, Marie-Joëlle Le Corre et Christophe Guémené, tous trois sont professeurs au CRD de Valence-Romans.

Mercredi 13 juillet 2022 à 19h00 Sextuor à cordes, avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Charlotte Juillard, Gabriel Henriet, violon ; Boris Tonkov, Françoise Mondésert, alto ; Christophe Calibre, Thibaut Vatel, violoncelle ... avec "Souvenir de Florence de Tchaïkovsky" et Sextuor de Borodine

Mercredi 20 juillet 2022 à 19h00 Laurianne Corneille (piano)
Formée aux Conservatoire de Tours puis de Boulogne-Billancourt. elle s'est ensuite perfectionnée au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a été diplômée d'un Master d'interprétation dans la classe d'Evgeny Moguilevsky, et d'une Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur. Tout autant soliste et chambriste, elle se produit en concert dans de prestigieuses salles et divers festivals en France et à l'étranger.

Mercredi 27 juillet 2022 à 19h00 Yan Ma, violon ; Gaspard Afsa, clavecin
6 sonates pour clavecin et violon BWV 1014-1019 de Johann Sebastian Bach
Gaspard Afsa étudie le clavecin et l'orgue auprès de grands noms de la musique ancienne : Aline Zylberajch, Martin Gester, Francis Jacob. Il se produit dans les festivals d'Arques-la-Bataille, Eglise Saint-Louis en l'Ile à Paris... et mène une activité de continuiste.

Diplômée du Conservatoire de Shanghai, la violoniste Yan Ma s'établit en France où elle étudie le violon baroque avec Enrico Gatti au Conservatoire Royal de la Haye et à la Schola Cantorum de Bâle avec Amandine Beyer. Depuis elle collabore avec des ensembles tels les Arts Florissants, Gli Incogniti.

CALENDRIER

Septembre 2021
Dimanche 5 septembre à 17h00 : Jérôme Mondésert, Strasbourg / CONCERTS D'ORGUE
Dimanche 12 septembre à 17h00 : les Variations Goldberg par Jean-Luc Ho (clavecin) / CYCLE BACH
Samedi 18 septembre à 18h00 / STAMMTISCH MUSICAL
Dimanche 26 septembre à 17h00 / CONCERT HORTUS MUSICALIS

Octobre 2021
Dimanche 3 octobre à 17h00 : Jean-François Haberer / CONCERTS D'ORGUE
Dimanche 10 octobre à 15h00 et 17h00 : Clavier Bien Tempéré (1) par Jérôme Mondésert (clavecin) / CYCLE BACH

Novembre 2021
Lundi 1er novembre à 17h00 : Suzanne Rohn / CONCERTS D'ORGUE
Dimanche 14 novembre à 17h00 : L'Art de la Fugue par Jean-Luc Ho (orgue) / CYCLE BACH

Décembre 2021
Dimanche 5 décembre à 17h00 : Jean-Luc Iffrig, Strasbourg / CONCERTS D'ORGUE

Janvier 2022
Dimanche16 janvier 2022 à 17h00 : Timothée Ruetsch et Vasilije Toljic / DIMANCHES À LA SACRISTIE
Dimanche 30 janvier 2022 à 17h00 / DIMANCHES À LA SACRISTIE

Février 2022
Dimanche 13 février 2022 à 17h30 : Quatuor autour d'oeuvres de Corelli / DIMANCHES À LA SACRISTIE
Dimanche 27 février 2022 à 17h00 : Quatuor de violes de gambe / DIMANCHES À LA SACRISTIE

Mars 2022
Dimanche 13 mars à 17h00 : Bart Jacobs, Bruxelles / CONCERTS D'ORGUE

Avril 2022
Samedi 9 avril à 20h00, et dimanche 10 avril à 15h00, puis à 17h00 : les 6 Partitas par Jean-Luc Ho (clavecin) / CYCLE BACH
Samedi 16 avril à 18h00 / STAMMTISCH MUSICAL
Dimanche 24 avril à 17h00 : Suites diverses par Jérôme Mondésert (clavecin) / CYCLE BACH

Mai 2022
Dimanche 1er mai à 17h00 : Benjamin Steens, Reims / CONCERTS D'ORGUE
Jeudi 26 mai à 16h00 : Olivier Wyrwas / RENCONTRE DES CLAVIERS
Jeudi 26 mai à 19h00 et 21h00 : Das Wohltemperierte Klavier (livre II) J-S Bach par Jérôme Mondésert / RENCONTRE DES CLAVIERS
Vendredi 27 mai à 20h00 : Jean-Luc Ho (clavecin) / RENCONTRE DES CLAVIERS
Samedi 28 mai à11h30 : Concert d'organetto par Christophe Deslignes / RENCONTRE DES CLAVIERS
Samedi 28 mai à 15h00 : Concert d'orgue par des étudiants des conservatoires de Metz et Nancy / RENCONTRE DES CLAVIERS

Juillet 2022
Mercredi 6 juillet à 19h00 Trio SEDICI / ESTIVALES
Mercredi 13 juillet à 19h00 Sextuor à cordes - musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg / ESTIVALES
Mercredi 20 juillet à 19h00 Laurianne Corneille / ESTIVALES
Mercredi 27 juillet à 19h00 Yan Ma, Gaspard Afsa */ ESTIVALES*

CALENDRIER DES INVITÉS

OSA accueille aussi de nombreux concerts dont voici une liste indicative. (Dates, conditions d'accés et tarifs à vérifier sur leurs sites respectifs)

Vendredi 15 octobre 2021 à 20h00, OSA accueille la Boz Galana dans le cadre de la saison AMIA.

Samedi 20 novembre 2021 à 20h00, OSA accueille la Chapelle Rhénane sur un programme de motets de J-S. Bach.

Dimanche 28 novembre 2021 à 17h00, OSA accueille l'Ensemble Plurium et la Maitrise de Colmar.

Jeudi 9 décembre 2021 à 20h00, OSA accueille la Chapelle Rhénane et le Messie de Haendel.

Samedi 22 janvier à 20h, OSA accueille le Quatuor Zemlinsky, dans la cadre de l'anniversaire de la catastrophe du Mont-Saint-Odile, avec l'association ECHO.

Samedi 26 mars 2022 durant la journée (horaire à confirmer), OSA accueille Musiques Éclatées dans le cadre de sa 4e édition du parcours musical dans le centre-ville historique de Strasbourg.

Samedi 26 mars 2022 à 20h00, OSA accueille l'Ensemble Hortus Musicalis pour un programme autour de la Passion et de l'Actus Tragidus BWV 106 ainsi que la Cantate Christ lag in Todesbanden BWV 4 de Johann Sebastian Bach.

Dimanche 3 avril 2022 à 17h00, OSA accueille la Chapelle Rhénane pour les 7 paroles du Christ de Haydn.

Mardi 5 avril 2022 à 20h00, OSA accueille le programme «Royal Haendel» dans le cadre de la saison AMIA.

Dimanche 15 mai 2022 à 17h00, OSA accueille l'Atelier Baroque du Conservatoire de Strasbourg.

Lundi 20 juin 2022 à 20h00, OSA accueille l'Atelier Baroque du Conservatoire de Strasbourg.

Tous les concerts l'OSA sont en entrée libre, avec plateau.

Cela ne nous sera possible que grâce à votre générosité lors des passages des paniers. Nous vous en remercions à l'avance.
Vous pouvez également choisir de nous encourager en adhérant à l'association (talon d'inscription ci-dessous) ou en nous faisant un don - déductible de vos impôts à hauteur de 66% - en nous envoyant un chèque à nos bureaux au 16 rue Martin Bucer 67000 Strasbourg

Inscription à l'association des amis de l'orgue de Sainte-Aurélie

Nom, prénom .....

Adresse postale .....

Email .....

Signature .....

(votre cotisation annuelle de 15€ est à envoyer à l'OSA, 16 rue Martin Bucer ou, lors d'un concert, à remettre à un membre de l'OSA.)

☐ *Cotisation : 15€* ☐ *Autre montant :*

Église Sainte-Aurélie
15 rue Martin Bucer, 67000 Strasbourg
sainte-aurelie.fr

Parkings : Sainte-Aurélie ou Sainte-Marguerite
TRAM : B ou F, arrêt Faubourg National
BUS : 10, arrêt : Place Sainte-Aurélie

Église Sainte-Aurélie
15 rue Martin Bucer, 67000 Strasbourg
sainte-aurelie.fr

Parkings : Sainte-Aurélie ou Sainte-Marguerite
TRAM : B ou F, arrêt Faubourg National
BUS : 10, arrêt : Place Sainte-Aurélie